

ケ・サラ

～金曜の会～

宇田 聖美 作詞

フォンタナ、ペス、グレコ 作曲
仁田 悅朗 編曲

J = 80

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: 'はてなくひろがるうみ あおくはれわたるあのそら しな んじあえるひとびと つないだてとてのぬくもり' repeated three times. The bass staff has a different melody, consisting mostly of eighth and sixteenth notes.

はてなくひろがるうみ あおくはれわたるあのそら しな
んじあえるひとびと つないだてとてのぬくもり
はてなくひろがるうみ あおくはれわたるあのそら しな
んじあえるひとびと つないだてとてのぬくもり
はてなくひろがるうみ あおくはれわたるあのそら しな
んじあえるひとびと つないだてとてのぬくもり
はてなくひろがるうみ あおくはれわたるあのそら しな
んじあえるひとびと つないだてとてのぬくもり

5

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: 'ろくうかんでながれるくもに いのるみらいのさちを ケサラケサラケサ にもおそれる一ことなどない あしおともたからかに ケサラケサラケサ' repeated three times. The bass staff has a different melody, consisting mostly of eighth and sixteenth notes.

ろくうかんでながれるくもに いのるみらいのさちを ケサラケサラケサ
にもおそれる一ことなどない あしおともたからかに ケサラケサラケサ
ろくうかんでながれるくもに いのるみらいのさちを ケサラケサラケサ
にもおそれる一ことなどない あしおともたからかに ケサラケサラケサ
ろくうかんでながれるくもに いのるみらいのさちを ケサラケサラ
にもおそれる一ことなどない あしおともたからかに ケサラケサラ
ろくうかんでながれるくもに いのるみらいのさちを ケサラケサラ
にもおそれる一ことなどない あしおともたからかに ケサラケサラ

10

ラ ゆく てにまつみしらぬ みちに どんなさだめがまつて いようとも つ
ラ ゆく てにまつみしらぬ くにに どんなさだめがまつて いようとも う
ラ ゆく てにまつみしらぬ みちに どんなさだめがまつて いようとも つ
ラ ゆく てにまつみしらぬ くにに どんなさだめがまつて いようとも う
ラ ゆく てにまつみしらぬ みちに どんなさだめがまつて いようとも つ
ラ ゆく てにまつみしらぬ くにに どんなさだめがまつて いようとも う
ラ ゆく てにまつみしらぬ みちに どんなさだめがまつて いようとも つ
ラ ゆく てにまつみしらぬ くにに どんなさだめがまつて いようとも う

15

よくすすんでいこう し う と もがいるうたがあ
つむかずにはすすも

る ほ しをながめてうたうのは こ どものころははとうたった ケ

24

サラサラケルケ サラ ケサ ラケ サラ ケサ ラ あす をしんじてきょうも
サラサラケルケ サラ ケサ ラケ サラ ケサ ラ あす をしんじてきょうも
サラサラケルケ サラ ケサ ラケ サラ ケサ ラ あす をしんじてきょうも
サラサラケルケ サラ ケサ ラケ サラ ケサ ラ あす をしんじてきょうも

29

1.

うたう なるようになる どうにかなるさケ サラサラケルケ サラ ケサ
うたう なるようになる どうにかなるさケ サラサラケルケ サラ ケサ
うたう なるようになる どうにかなるさケ サラサラケルケ サラ
うたう なるようになる どうにかなるさケ サラサラケルケ サラ

34

2.

ラ
ラ
ラ
ラ